

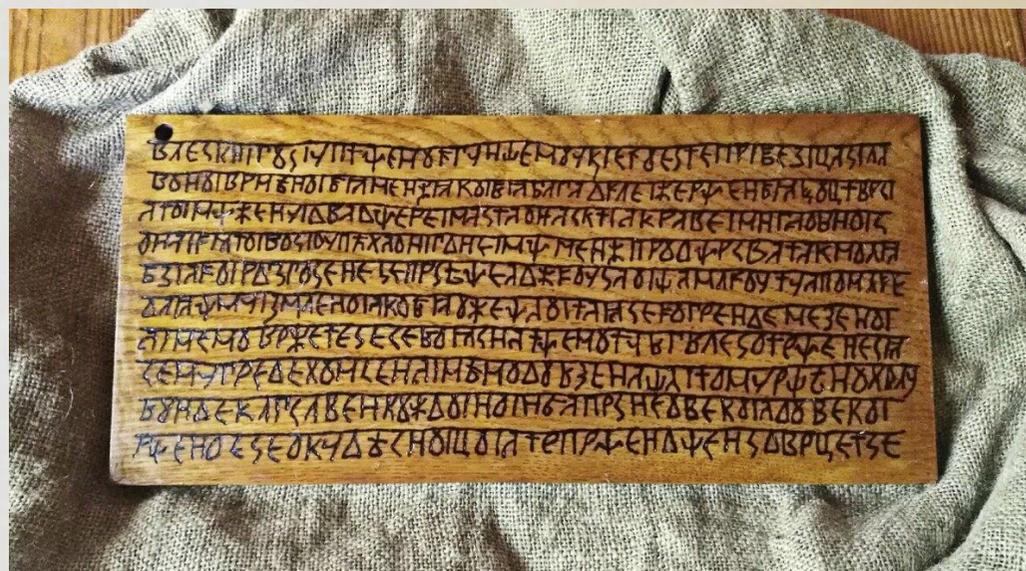
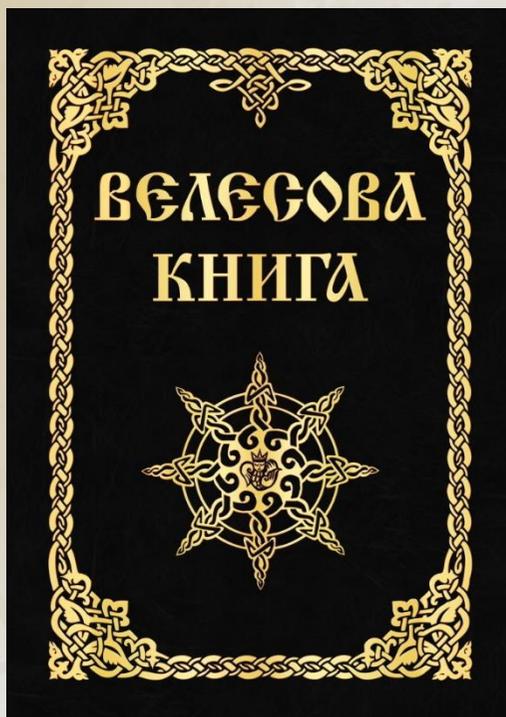
История и культура Древней Руси



Древняя Русь – колыбель трёх восточнославянских народов – русского, украинского и белорусского, одна из крупнейших держав средневековой Европы, игравшая важную историческую роль в судьбах народов и государств Запада и Востока.

Древнерусское государство не только одерживало победы в войнах, устанавливало дипломатические и торговые связи с другими государствами и народами, но и обладало богатой, разнообразной, оригинальной культурой. О некоторых культурных достижениях Руси мы хотим вам сегодня рассказать.

Некоторые любители древней русской истории настолько стремились доказать наличие у славян письменности в языческие времена, что совершали прямые фальсификации. Так, в 1950-х г. в Сан-Франциско, русские эмигранты Юрий Петрович Миролюбов и Александр Александрович Куренков издали, так называемую «Велесову книгу», написанную, по их утверждениям, в IX в. русскими волхвами. Современные историки считают «Велесову книгу» подделкой, созданной самим Миролюбовым.



Несмотря на то, что «учение книжное» стало распространяться на Руси лишь после крещения в конце X в., уровень грамотности населения Древней Руси был высок. Все знатные люди были грамотными, а находки на территории Великого Новгорода и других русских городов берестяных грамот XI – XV в. свидетельствуют о том, что в этот период грамотность на Руси была распространена и среди простых людей, как мужчин, так и

женщин и, даже, среди детей. По состоянию на 2020 год найдено более 1100 берестяных грамот в Великом Новгороде и ещё более 100 в других городах России, Украины и Белоруссии.

Древнейшими памятниками русской письменности, сохранившимися до настоящего времени, являются «Остромирово Евангелие», написанное дьяконом Григорием для новгородского посадника Остромира в 1057 г., и два «Изборника» князя Святослава Ярославовича 1073 и 1076 г. г.

В XI – XII в. в. древнерусскими книжниками было создано немало замечательных литературных произведений: «Слово о законе и благодати», автор которого, митрополит Илларион восхваляет недавно принявшую христианство Русь и её крестителя, князя Владимира Святославича; «Моление Даниила Заточника», «Поучение» Владимира Мономаха.

Но главными литературными произведениями Древней Руси были, конечно, «Повесть временных лет» и «Слово о полку Игореве».

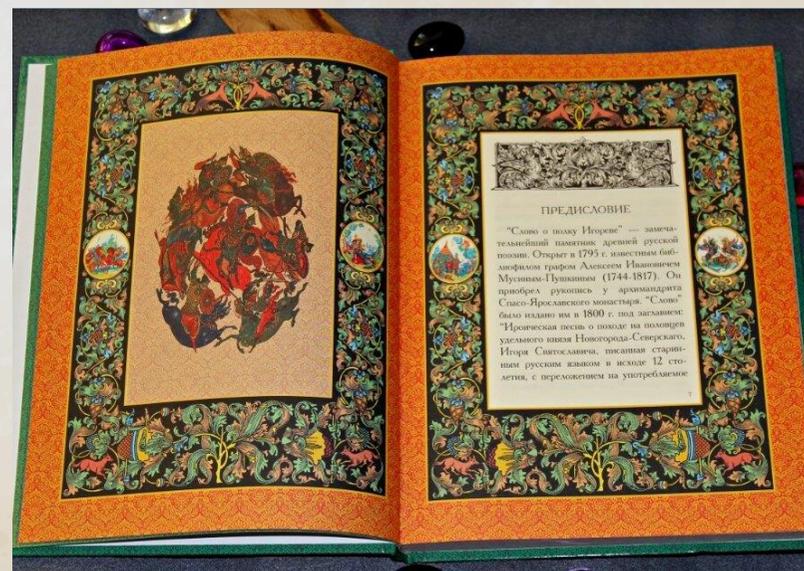
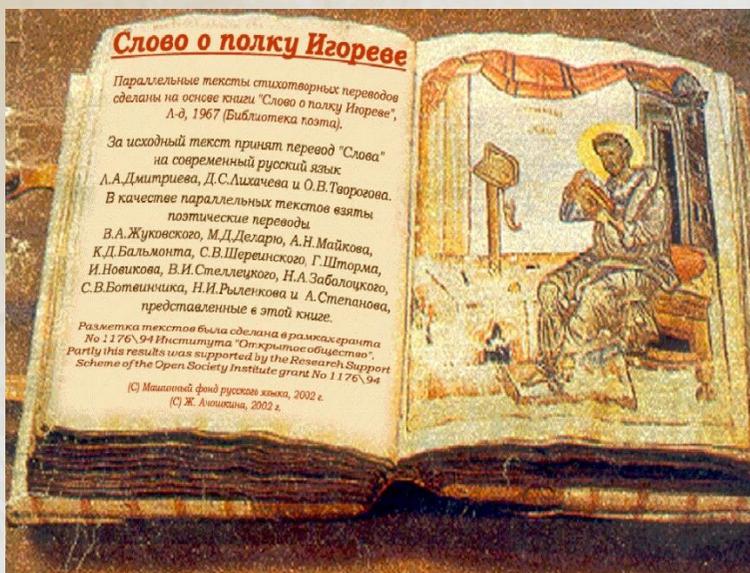


«Повесть временных лет» – первая русская летопись, автором которой считается монах Киево-Печерского монастыря Нестор. Это произведение является одним из главных источников по истории Древней Руси. Наиболее ранний её список сохранился в составе Лаврентьевской летописи 1377 г.

Автор «Повести» описывает исторические события от расселения людей по Земле после Всемирного потопа до войн с половцами начала XIII в., знакомит читателя с обычаями древних славян, их расселением в Восточной Европе, созданием древнерусского государства, войнами Руси с Византией и степными кочевниками, княжескими усобицами.

Многие легендарные события начального периода русской истории известны нам именно из «Повести временных лет»: призвание варягов, пророчество волхва о смерти князя Олега от коня, месть Ольги древлянам, выбор веры князем Владимиром и многие другие.

Некоторые фразы из этого произведения стали крылатыми, например, «земля наша велика и обильна, а порядка в ней нет», «мёртвые сраму не имут», «Русь есть веселье пить». Кстати, фраза «Мёртвые сраму не имут» послужила названием повести советского писателя Григория Яковлевича Бакланова о Великой Отечественной войне.



«Слово о полку Игореве» занимает особое место в отечественной литературе, и в русской культуре в целом. В его основе – описание неудачного похода Новгород-Северского князя Игоря Святославича против половцев в 1185 г.

В 1795 г. рукопись «Слова о полку Игореве» обнаружил известный русский просветитель, историк, собиратель русских древностей Алексей Иванович Мусин-Пушкин. С рукописи была снята копия для императрицы Екатерины II, а в 1800 г. текст был опубликован. Находка и публикация этого бесценного памятника древнерусской литературы принесли коллекционеру мировую известность.

По мнению современных исследователей, «Слово» ни относится ни к какому конкретному жанру, автор его неизвестен.

«Слово о полку Игореве» – единственное произведение древнерусской литературы, в котором, наряду с христианскими образами, используются образы языческих богов: ветры именуются «Стрибожьими внуками», сам русский народ – «внуком Дажьбога», о князе Всеславе говорится, что «мог он Хорсу бег пересягнуть» (Хорс – языческий бог солнца у славян), легендарный певец Боян назван внуком бога Велеса.

Большинство современных учёных считают, что автор «Слова» придерживался двоеверья – в его мировоззрении сочетались христианство и язычество. Двоеверие было вполне типичным явлением для Руси XII в., когда было написано это произведение.

Главная идея «Слова» – осуждение княжеских усобиц, которые приводят к разорению Русской земли и беспрепятственным нападениям половцев. Вот как это описывается: «сказал брат брату: «Это мое, и то мое же». И стали князья про малое «это великое» говорить, а сами на себя крамолу ковать. А поганые со всех сторон приходят с победами на землю Русскую».

Именно поэтому автор двойственно относится к главному герою своего произведения – князю Игорю. Он восхищается его мужеством, храбростью, воинским искусством, но осуждает его за то, что, желая прославиться, князь устроил поход в одиночку, не объединившись с другими князьями, что и привело к поражению.

При всём осуждении вражды между князьями, автор «Слова» не призывает к объединению Руси под властью единого правителя, он лишь призывает всех князей совместно защищать родную землю от половцев, а не тратить силы на войны между собой.

Бессмертие «Слову о полку Игореве» обеспечил высокий уровень поэтического мастерства. Автор показывает всю Русь, от Карпат до Волги, от Новгорода и Полоцка до далёкой Тмутаракани у Чёрного моря; даёт яркие, точные характеристики русских князей, красочно описывает картины природы, прославляет доблесть русских воинов.

Одним из самых ярких эпизодов «Слова о полку Игореве» является «Плач Ярославны» – жены главного героя, тоскующей по мужу, попавшему в плен. Ярославна считается символом верной жены, которая может благодаря своей любви сохранить супруга на поле сражения.



Интересно, что из «Слова» и летописей мы знаем лишь отчество супруги князя – её имя там не упоминается. Большинство современных историков, исследовав родословные великих князей и церковные документы, считают, что жену князя звали Ефросиньей.

«Плач Ярославны» оказал большое влияние на русскую культуру. Его использовали в своих стихах многие поэты, существует большое количество картин с изображением княгини, а в Новгороде-Северском (ныне Украина, Черниговская область) верной жене князя Игоря установлен памятник.

К сожалению, в 1812 г. во время пожара Москвы, рукопись «Слова о полку Игореве» сгорела. Гибель подлинника этого шедевра стала поводом для создания теории о том, что «Слово» является не древнерусским произведением, а подделкой, созданной не раньше XVIII в. Эта теория имела сторонников и в XIX, и в XX в. в., некоторые и в настоящее время пытаются доказать, что такое произведение не могло быть создано в Древней Руси.

Однако, такие корифеи русской истории и культуры, как Николай Михайлович Карамзин, Александр Сергеевич Пушкин, Василий Андреевич Жуковский признавали подлинность «Слова», а Жуковский был одним из первых переводчиков этого произведения на современный русский язык.

Большинство советских исследователей также считали «Слово о полку Игореве» подлинным древнерусским произведением, а один из крупнейших отечественных лингвистов современности, Андрей Анатольевич Зализняк, «за открытия в области древнерусского языка раннего периода и за доказательство аутентичности великого памятника русской литературы «Слова о полку Игореве» в 2007 г. был награждён Большой золотой медалью имени В. М. Ломоносова – высшей наградой Российской академии наук.

Всем, кто хочет познакомиться с культурой Древней Руси более подробно, помогут это сделать книги из фонда нашей библиотеки.