

Кустодиев и Малевич – на кончиках пальцев

В Краснодарском художественном музее представили тактильные картины

Это шесть копий известных шедевров, которые экспонируются на постоянной выставке «Русское искусство XVI – начала XX вв.»: икона «Сретение Господне», «Портрет великой княгини Анны Павловны» Дюу Джорджа, «Солнце в лесу» Ивана Шишкина, «Елочный торг» Бориса Кустодиева, «Супрематизм» Казимира Малевича, «Натюрморт» Петра Кончаловского.

Все работы – объемные, сюжеты читаются через прикосновение. Кроме того, экскурсионные гиды выставки обладают навыками тифлокомментирования. Теперь любой человек с проблемами зрения может посетить экспозицию тактильных картин и «увидеть» на ощупь художественные шедевры.

– Это первые важные шаги для того, чтобы расширить культурное пространство для людей с ограничениями по здоровью, – отмечает заместитель начальника отдела профессионального искусства министерства культуры Кубани Дарья Езеева. – В культурной отрасли Кубани есть два учреждения, которые занимаются непосредственно с незрячими людьми: Краснодарская специализированная библиотека имени Чехова и школа искусств для слепых и слабовидящих детей в Армавире. Коллаборация этих учреждений с основными – музеями, театрами – может создать качественный продукт, который все смогут по достоинству оценить. Музей имени Коваленко в этой связи является флагманом. В частности, библиотека имени Чехова оказала поддержку художественному музею в части специального описания картин – в библиотеке работают профессиональные тифлокомментаторы и педагоги.

– Проект актуальный и востребованный, он позволит познакомить незрячих людей, почти все из которых – наши читатели, с фондом музея, – рассказала директор библиотеки Валерия Полторанина. – Сотрудники библиотеки готовы оказывать всестороннюю помощь, в том числе в качестве экспертов. Мы рады сотрудничать со всеми учреждениями культуры, ориентированными на интеграцию людей с заболеваниями органов зрения. Определенные договоренности с музеем имени Коваленко, краевым театром кукол и Кубанькино уже достигнуты. Организация этой инклюзивной выставки стала возможной благодаря гранту благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт», который музей выиграл в прошлом году. Фонд оказал помощь в рамках программы «Особый взгляд».

– Кубань – один из самых активных регионов. Из 10 федеральных музеев, которые получили гранты в этом году, 2 музея – из Краснодарского края, – подчеркивает заместитель руководителя программы «Особый взгляд» благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт» Владимир Плехов. – Как видно из названия, фонд уделяет огромное внимание поддержке трех столпов, на которых держится цивилизованное общество, – искусству, науке и спорту. Одна из основных наших задач – их доступность для всех. Это право прописано в Конституции Российской Федерации. Однако, когда мы начали развивать программу «Особый взгляд», выяснили, что искусство для людей с ограничениями по зрению в нашей стране процентов на восемьдесят недоступно. Но именно через культуру можно социализировать таких людей, создать инклюзивную среду.

По словам Владимира Плехова, перед фондом стояла непростая задача. Оказалось, что каждый второй незрячий человек в России не посещает театры, картинные галереи, кино, потому что не может воспринимать искусство визуально. Именно поэтому возникла идея создания тактильных репродукций картин: ведь слепые могут «видеть» только руками. Для выполнения этой сложной



Тактильные копии передают особенности художественных произведений в мельчайших деталях.



Реплика «Натюрморта» Петра Кончаловского пользовалась особой популярностью.

задачи была выбрана мастерская московских художников, настоящих профессионалов своего дела, Ольги и Михаила Шу. Создание тактильной копии картины – самая ресурсоемкая работа. Необходимо сделать гравюру, разбить ее по слоям так, чтобы слепому человеку было понятно, что изображено на портрете или натюрморте. Процесс нелегкий, поэтому стоимость одной копии – от 300 тысяч рублей.

Для музеев России фондом был разработан грантовый конкурс.

– При отборе учитываются такие параметры, как мотивационная часть, партнерский опыт взаимодействия музея в области инклюзии, стратегия по работе с незрячими людьми, а также уникальность экспозиции, ее историческая и культурная ценность. В приоритете у нас как раз не московские и петербургские «храмы искусств», а те, что находятся в самых разных уголках России, на периферии. Когда на государственном уровне появится возможность развивать высокие технологии создания тактильных репродукций, именно эти музеи станут опорными пунктами, к которым будут тянуться все остальные, – сказал Владимир Плехов.

В прошлом году поступило около 80 заявок на конкурс. Из них отобрали десять, в том числе две – из Краснодарского края. Все параметры



Выставка – важный шаг, чтобы расширить культурное пространство для незрячих людей.

кубанских музеев совпали с требованиями фонда. По статистике, в Краснодарском крае проживает около 13 тысяч людей с инвалидностью по зрению. Все эти люди – потенциальные посетители музеев.

Тактильные экспонаты получили Краснодарский художественный музей и Музей истории Сочи. Выставка тактильных реплик археологических находок в городе-курорте открылась еще в мае. В экспозиции рассказывается об истории Сочи. Благодаря новым копиям у посетителей есть возможность почувствовать фактуру, форму и пропорции древних артефактов в мельчайших деталях: это остроконечник, римская монета, подвеска, лампада, статуэтка богини Деметры, архитектурная деталь храма. Материал тактильных копий своей температурой и структурой максимально напоминает исходный. Все предметы сделаны в натуральную величину.

Особое внимание при отборе и создании репродукций уделяется и разнообразию жанров, чтобы незрячие люди могли понять их особенности и различия. Для Краснодарского художественного музея были созданы реплики в стиле барокко, классицизма и конструктивизма.

– Мне как педагогу было особенно интересно посетить выставку. Я была приятно удивлена тому, что прогресс шагнул далеко вперед, – поделилась впечатлениями посетительница выставки



На выставке можно «увидеть» даже икону.

Елизавета Романова. – Если на первых подобных экспозициях нужно было догадываться, что же изображено на картине, то теперь многое стало понятно. Портреты – точные, детальные, а вот с абстракциями – сложнее. Человеку, далекому от искусства, их понять не так просто. Например, меня удивил «Натюрморт» Кончаловского. На его гитаре нет струн – и на оригинале, и на копии. Это вызывает ощущение жалости, разбитости. Но экскурсовод мне объяснила, что художник творил в стиле примитивизма и его натюрморт написан небрежными мазками, словно воспоминание. В общем, никакого негатива там нет. Прекрасно, что есть знающий тифлокомментатор, а разгадывать двойные смыслы произведений искусства очень интересно.

Копии известных картин уже стали частью постоянной экспозиции музея.

Фонд имени Алишера Усманова также принимает заявки от театров на помощь с тифлокомментированием спектаклей. Есть возможность выдавать людям с проблемами зрения специальные устройства и наушники, чтобы они в лайф-режиме могли слушать комментарии, не мешая другим зрителям. Возможно, в следующем году на Кубани появятся и такие новинки.

► Полина Фалина