



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«КРАСНОДАРСКАЯ КРАЕВАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ
ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА»

«Загадки великого Гоголя»

*Виртуальная выставка ко дню
рождения писателя*



Краснодар, 2022

*«Все мы вышли из «Шинели» Гоголя»
Ф. М. Достоевский*

Уважаемые друзья!

*1 апреля (20 марта по старому стилю) 1809 года родился
Никола́й Васи́льевич Го́голь - русский прозаик, драматург, критик,
публицист.*

*Имя Николая Васильевича Гоголя по праву занимает одно из
первых мест в мировой классике. В русской литературе он занимает
особое место, его влияние на русскую литературу и русскую душу
неоспоримо. Ни одна публичная или домашняя библиотека не
обходится без этого автора. Его произведения неподвластны
времени, а его герои до сих пор встречаются нам в реальной жизни.*

*Инновационно-методический отдел рад предложить вашему
вниманию виртуальную выставку, на которой представлены
произведения знаменитого писателя из нашего книжного фонда.*

Приятного просмотра!

Детство и юность

Гоголь родился в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии в семье помещика. Отец писателя, В. А. Гоголь-Яновский (1777-1825), служил при Малороссийском почтамте, в 1805 году уволился в чине коллежского асессора и женился на М. И. Косяровской (1791-1868), слывшей первой красавицей на Полтавщине. В семье было шестеро детей: помимо Николая, сын Иван (умер в 1819), дочери Марья (1811-1844), Анна (1821-1893), Лиза (1823-1864) и Ольга (1825-1907). Детские годы Гоголь провел в имении родителей Васильевке (другое название - Яновщина). В детстве Гоголь писал стихи. Мать проявляла большую заботу о религиозном воспитании сына, и именно ее влиянию приписывают религиозно-мистическую направленность мировоззрения писателя.

В 1818-1819 г.г. Гоголь вместе с братом Иваном обучался в Полтавском уездном училище, а затем брал частные уроки. В мае 1821 г. поступил в гимназию высших наук в Нежине. Здесь он занимается живописью, участвует в спектаклях - как художник-декоратор и как актер. Пробует себя и в различных литературных жанрах (пишет элегические стихотворения, трагедии, историческую поэму, повесть). Тогда же пишет сатиру «Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан» (не сохранилась). Однако о литературной карьере не помышляет, все его устремления связаны со «службой государственной», он мечтает о юридической карьере.

Начало литературной карьеры, сближение с А. С. Пушкиным

Окончив гимназию в 1828 г., Гоголь едет в Петербург. Испытывая денежные затруднения, безуспешно хлопоча о месте, Гоголь делает первые литературные пробы: в начале 1829 г. появляется стихотворение «Италия», а весной того же года под псевдонимом «В. Алов» Гоголь печатает «идиллию в картинах» «Ганц Кюхельгартен». Поэма вызвала очень негативные отзывы критиков, что усилило тяжелое настроение Гоголя, который в течение всей жизни очень болезненно переживал критику своих произведений. В июле 1829 г. он сжигает нераспроданные экземпляры книги и внезапно совершает краткую поездку за границу. Гоголь объяснял свой шаг как бегство от неожиданно овладевшего им любовного чувства. В конце 1829 г. ему удается определиться на службу в департамент государственного хозяйства и публичных зданий Министерства внутренних дел (вначале писцом, потом помощником столоначальника).

Пребывание в канцеляриях вызвало у Гоголя глубокое разочарование в «службе государственной», но зато снабдило богатым материалом для будущих произведений. К этому времени Гоголь все больше времени уделяет литературной работе. Вслед за первой повестью «Бисаврюк, или Вечер накануне Ивана Купала» (1830) Гоголь печатает ряд художественных произведений и статей. Повесть «Женищина» (1831) стала первым произведением, подписанным настоящей фамилией автора. Гоголь знакомится с В.А. Жуковским, П. А. Плетнёвым, А.С. Пушкиным. Пушкин до конца жизни оставался для Гоголя непререкаемым авторитетом как в художественном, так и в моральном плане. К лету 1831 г. его отношения с пушкинским кругом становятся довольно близкими. Материальное положение Гоголя упрочивается благодаря педагогической работе: он дает частные уроки в домах П. И. Балабина, Н. М. Лонгинова, А.В. Васильчикова, а с марта 1831 становится преподавателем истории в Патриотическом институте.

Наиболее плодотворный период жизни

В этот период выходят в свет «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831-1832). Они вызвали почти всеобщее восхищение и сделали Гоголя знаменитым. 1833 год для Гоголя - один из самых напряженных, исполненный мучительных поисков дальнейшего пути. Гоголь пишет первую комедию «Владимир 3-й степени», однако, испытывая творческие трудности и предвидя цензурные осложнения, прекращает работу. В этот период им овладевает серьезная тяга к изучению истории - украинской и всемирной. Гоголь хлопочет о занятии кафедры всеобщей истории в новооткрытом Киевском университете, но безуспешно. В июне 1834 г. он был определен адъюнкт-профессором на кафедре всеобщей истории при Санкт-Петербургском университете, но после проведения нескольких занятий оставляет это дело.

Одновременно Гоголь в глубокой тайне пишет повести, составившие два последующих его сборника – «Миргород» и «Арабески». Их предвестием явилась «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (впервые опубликована в книге «Новоселье» в 1834 г.). Выход в свет «Арабесок» (1835) и «Миргорода» (1835) подтвердил репутацию Гоголя как выдающегося писателя. К началу тридцатых годов относится и работа над произведениями, составившими впоследствии цикл «Петербургские повести». Осенью 1835 г. Гоголь принимается за написание «Ревизора», сюжет которого (как утверждал сам Гоголь) подсказан был Пушкиным; работа продвигалась столь успешно, что 18 января 1836 он читает комедию на вечере у Жуковского, а в том же году пьеса была поставлена на сцене. Наряду с оглушительным успехом комедия вызвала и ряд критических отзывов, авторы которых обвиняли Гоголя в клевете на Россию. Разгоревшаяся полемика неблагоприятно сказалась на душевном состоянии писателя. В июне 1836 г. Гоголь уезжает из Петербурга в Германию и начинается почти 12-тилетний период пребывания писателя за границей. Гоголь принимается за написание «Мертвых душ».

Сюжет был также подсказан Пушкиным (это известно со слов Гоголя). В феврале 1837 г. в разгар работы над «Мертвыми душами» Гоголь получает потрясшее его известие о гибели Пушкина. В приступе «невыразимой тоски» и горечи Гоголь ощущает «нынешний труд» как «священное завещание» поэта. В начале марта 1837 г. впервые приезжает в Рим, который впоследствии стал одним из любимых городов писателя. В сентябре 1839 г. Гоголь приезжает в Москву и приступает к чтению глав «Мертвых душ», которые вызывают восторженную реакцию. В 1840 г. Гоголь вновь покидает Россию и в конце лета этого же года в Вене его внезапно постигает один из первых приступов тяжелой нервной болезни.

В октябре он приезжает в Москву, читает в доме Аксаковых последние 5 глав «Мертвых душ».

В Москве цензура не допустила роман к печати, и в январе 1842 г. писатель переправляет рукопись в Петербургский цензурный комитет, в котором книга была разрешена, однако с изменением названия и без «Повести о капитане Копейкине». В мае «Похождения Чичикова, или Мертвые души» вышли в свет. И вновь произведение Гоголя вызвало шквал самых противоречивых откликов. На фоне общего восхищения раздаются резкие обвинения в карикатурности, фарсе, клевете. Вся эта полемика проходила в отсутствие Гоголя, выехавшего в июне 1842 г. за границу, где писатель работает над 2-м томом «Мертвых душ». Написание идет чрезвычайно трудно, с большими остановками.

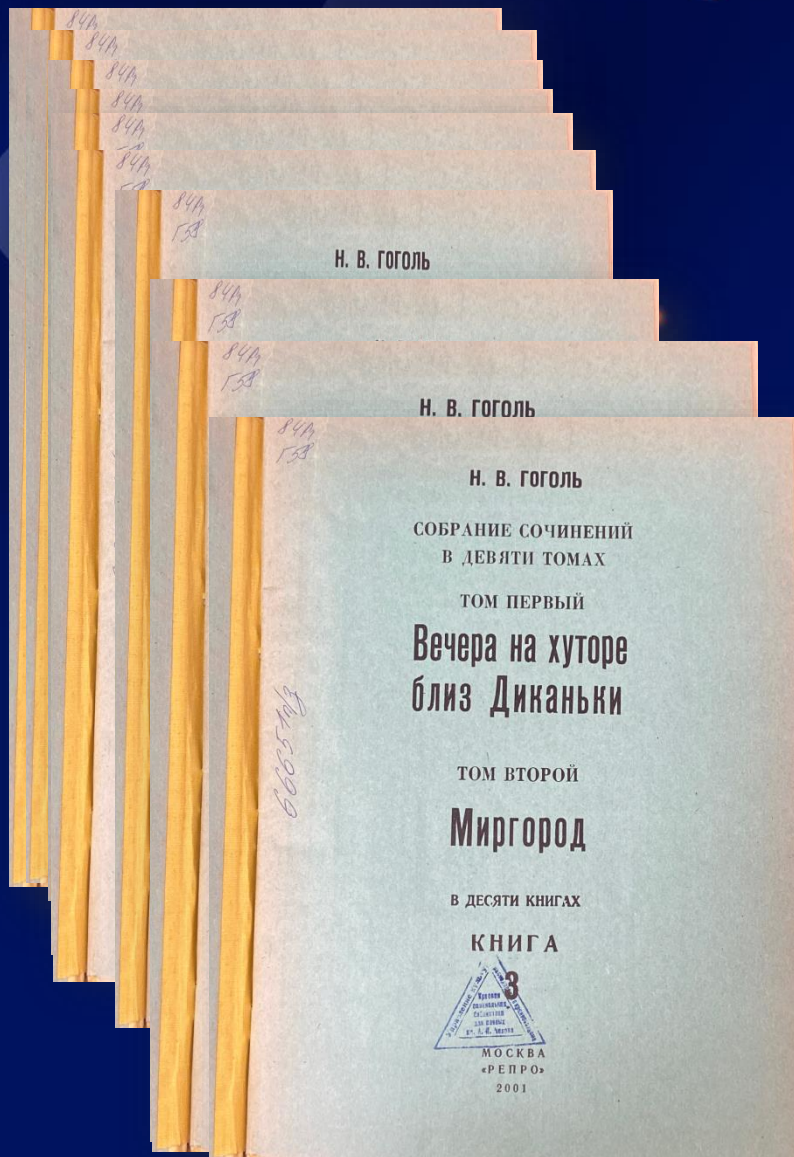
Последние годы жизни

В начале 1845 г. у Гоголя появляются признаки нового душевного кризиса. Начинается полоса лечения и переездов с одного курорта на другой. В конце июня или в начале июля 1845 г. в состоянии резкого обострения болезни Гоголь сжигает рукопись 2-го тома. Впоследствии Гоголь объяснил этот шаг тем, что в книге недостаточно ясно были показаны «пути и дороги» к идеалу. Улучшение в физическом состоянии Гоголя наметилось лишь к осени 1845 г., он начинает заново работу над вторым томом книги, однако испытывая возрастающие трудности, отвлекается на другие дела. В 1847 г. в Петербурге были опубликованы «Выбранные места из переписки с друзьями». Выход «Выбранных мест» навлек на их автора настоящую критическую бурю. Причем критические отзывы Гоголь получил и от своих друзей, особенно резок был В. Г. Белинский. Гоголь принимает критику очень близко к сердцу, пытается оправдаться, углубляется его духовный кризис. В 1848 г. Гоголь возвращается в Россию, живет в Москве.

В 1849-1850 г.г. Гоголь читает отдельные главы 2-го тома «Мертвых душ» своим друзьям. Одобрение воодушевляет писателя, который работает теперь с удвоенной энергией. Весною 1850 г. Гоголь предпринимает первую и последнюю попытку устроить свою семейную жизнь - делает предложение А. М. Виельгорской, но получает отказ. 1 января 1852 г. Гоголь сообщает, что 2-й том «совершенно окончен». Но в последних числах месяца явственно обнаружились признаки нового кризиса, толчком к которому послужила смерть Е. М. Хомяковой, человека, духовно близкого Гоголю. Его терзает предчувствие близкой смерти, усугубляемое вновь усилившимися сомнениями в благотворности своего писательского поприща и в успехе осуществляемого труда. В конце января - начале февраля Гоголь встречается с приехавшим в Москву отцом Матвеем (Константиновским); содержание их бесед осталось неизвестным, однако есть указание на то, что отец Матвей советовал уничтожить часть глав поэмы, мотивируя этот шаг «вредным влиянием», какое они будут иметь. Смерть Хомяковой, осуждение Константиновского и, возможно, иные причины убедили Гоголя отказаться от творчества и начать говеть за неделю до Великого поста.

5 февраля он провожает Константиновского и с того дня почти ничего не ест, перестает выезжать из дома. В 3 часа ночи с понедельника на вторник 11-12 февраля 1852 г. Гоголь разбудил слугу Семёна, велел ему открыть печные задвижки и принести из шкафа портфель с рукописями. Вынув из него связку тетрадей, Гоголь положил их в камин и сжёг их (сохранилось в неполном виде лишь 5 глав, относящихся к различным черновым редакциям). 20 февраля врачебный консилиум решается на принудительное лечение Гоголя, однако принятые меры не дают результата. Утром 21 февраля Н. В. Гоголь скончался. Последними словами писателя были: «Лестницу, поскорее, давай лестницу!».

1. Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки : в 10-ти книгах / Н. В. Гоголь. – Москва : РЕПРО, 2001. – Текст (тактильный). – рельефно-точечный.

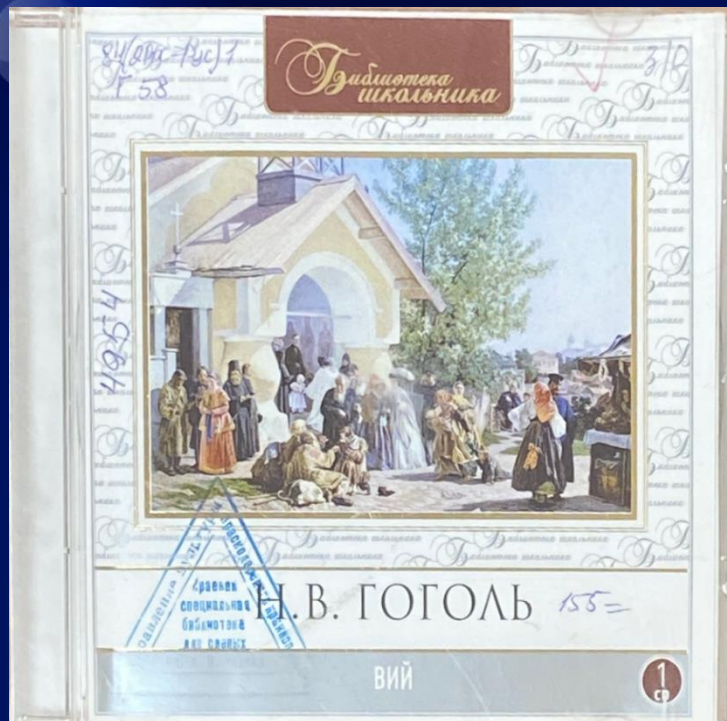


Книга состоит из восьми повестей. В ней, по словам писателя, запечатлены «первые сладкие минуты молодого вдохновения».

В калейдоскопе эпох Гоголь изображает народно-праздничную и ярмарочную жизнь. Праздник с его вольностью и весельем, связанные с ним поверья и события выводят героев из привычного существования, делая невозможное возможным. Реальность и фантастика причудливо переплетаются в представлении народа о прошлом и настоящем, о добре и зле.

Рельефно-точечный формат

2. Гоголь, Н. В. Вий : [16+] / Н. В. Гоголь ; читает В. Смехов. – Москва : Издательский дом «Союз», электронный оптический диск (CD-ROM). Текст : аудио.



Семинарист Хома Брут останавливается в хуторе, где добродушные селяне поят его горилкой, кормят галушками и рассказывают о красавице дочери сотника. Но веселье уходит вместе с жарким украинским солнцем - ночью в степи царят черные силы...

Аудиоформат

3. Гоголь, Н. В. Собрание сочинений. Повести : в 5-ти книгах / Н. В. Гоголь. – Москва : РЕПРО, 2001. – Текст (тактильный). – рельефно-точечный.

Николай Васильевич Гоголь, признанный классик русской литературы, был также и автором молитв, религиозным мыслителем. Он неоднократно посещал Оптину Пустынь и хотел уйти в монастырь, но не сделал этого, решив, что призван к литературному «служению». Христианское мирозерцание ярко проявилось в творчестве писателя. В сборнике представлены повести, главные темы которых - духовное богатство и бедность, предназначение человека, подлинная любовь к родине.

Рельефно-точечный формат

Н. В. ГОГОЛЬ
Н. В. ГОГОЛЬ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

в девяти томах

Том третий

ПОВЕСТИ

в пяти книгах

КНИГА



МОСКВА
«РЕПРО»
2001

4. Гоголь, Н. В. *Ревизор* / Николай Васильевич Гоголь. – Москва : Аудиокнига, 2009. – 5 часов. - 1 электронный оптический диск (CD-ROM). – Текст : аудио.



Радиоспектакль «Ревизор» по одноименной комедии русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Сам Гоголь так отзывался о своей работе: «В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем.»

Аудиоформат

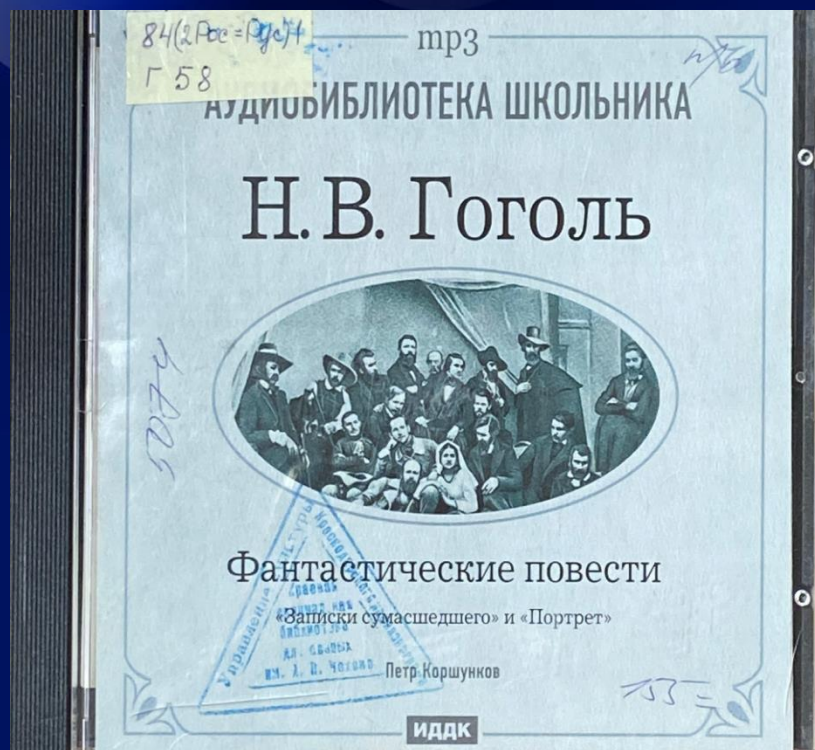
5. Гоголь Н. В. Тарас Бульба / Н. В. Гоголь; читает Д. Писаренко. – Москва : 1 С-Пабблишинг, 2014. – 6 час. 17 мин. – электронный оптический диск (CD-ROM). – Текст : аудио.



Известная повесть Н. В. Гоголя из цикла «Миргород», при создании которой автор широко использовал различные исторические источники: мемуары, летописи, исследования, фольклорные материалы. Повесть «Тарас Бульба» писатель создавал не просто как героическое произведение из малороссийской истории, а как притчу о всей известной ему России.

Аудиоформат

6. Гоголь, Н. В. Фантастические повести : [6+] / Н. В. Гоголь ; читает П. Коршунов. – Москва : ИДК, 2007. – 4 часа 9 минут. - электронный оптический диск (CD-ROM). Текст : аудио.



В сборник великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя вошли его фантастические повести: «Записки сумасшедшего» и «Портрет», в которых фантастика причудливо переплетается с реальностью.

Аудиоформат

Спасибо за внимание!

*Интересующие Вас вопросы
Вы можете задать
по телефону : 8-900-235-58-91*

Составитель:

библиограф инновационно-методического отдела

О. А. Запальникова

Источники:

1)Режим доступа:

<https://bookmix.ru/authors/index.phtml?id=92>

2)Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

3)Режим доступа:

<https://www.livelib.ru/book/1003047338-vij-v-ispolnenii-veniamina-smehova-nikolaj-gogol>

4)Режим доступа: <https://www.livelib.ru/>