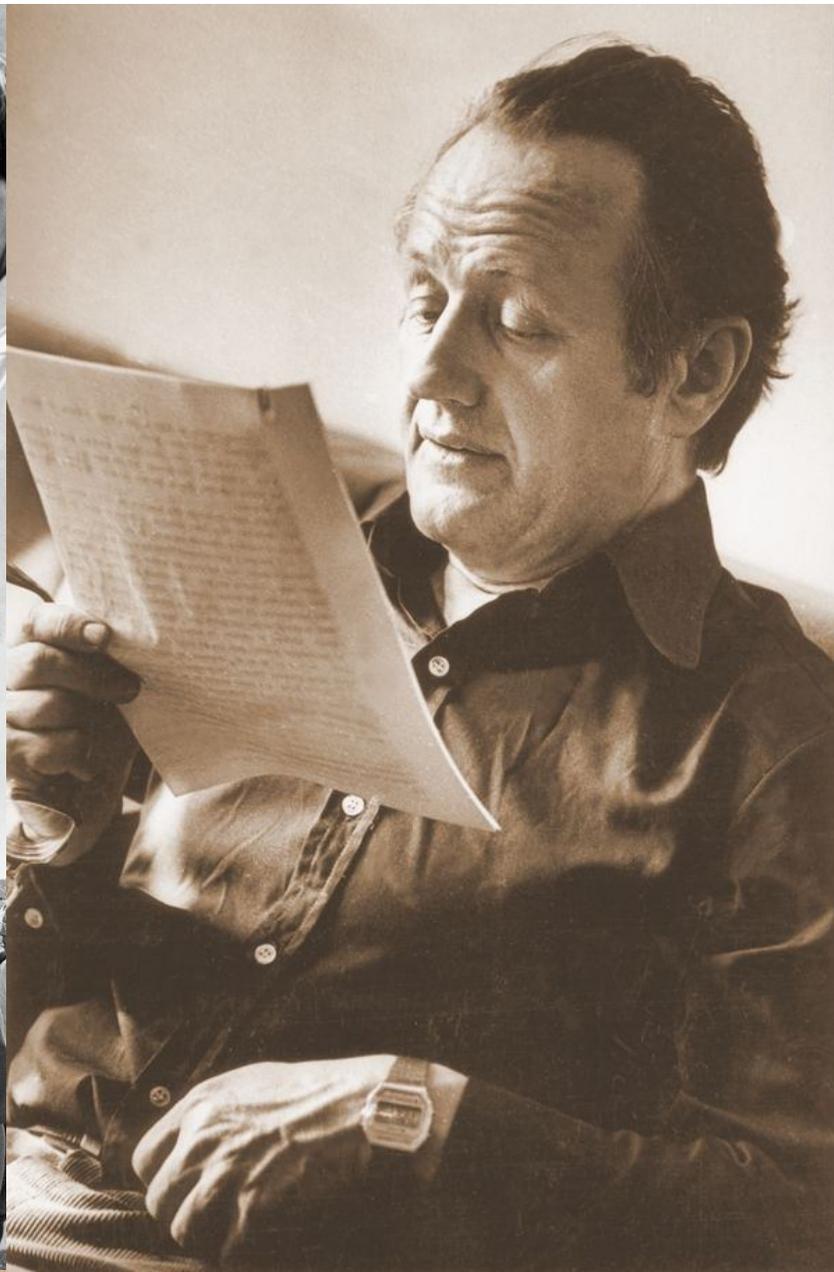




Государственное бюджетное учреждение культуры
«Краснодарская краевая специальная
библиотека для слепых имени А.П. Чехова»

«Алесь Адамович. А для вечности – Беларусь...»

виртуальная книжная выставка-портрет литературы в специальных форматах
к 90-летию со дня рождения советского белорусского писателя, публициста,
литературоведа Алеся Адамовича



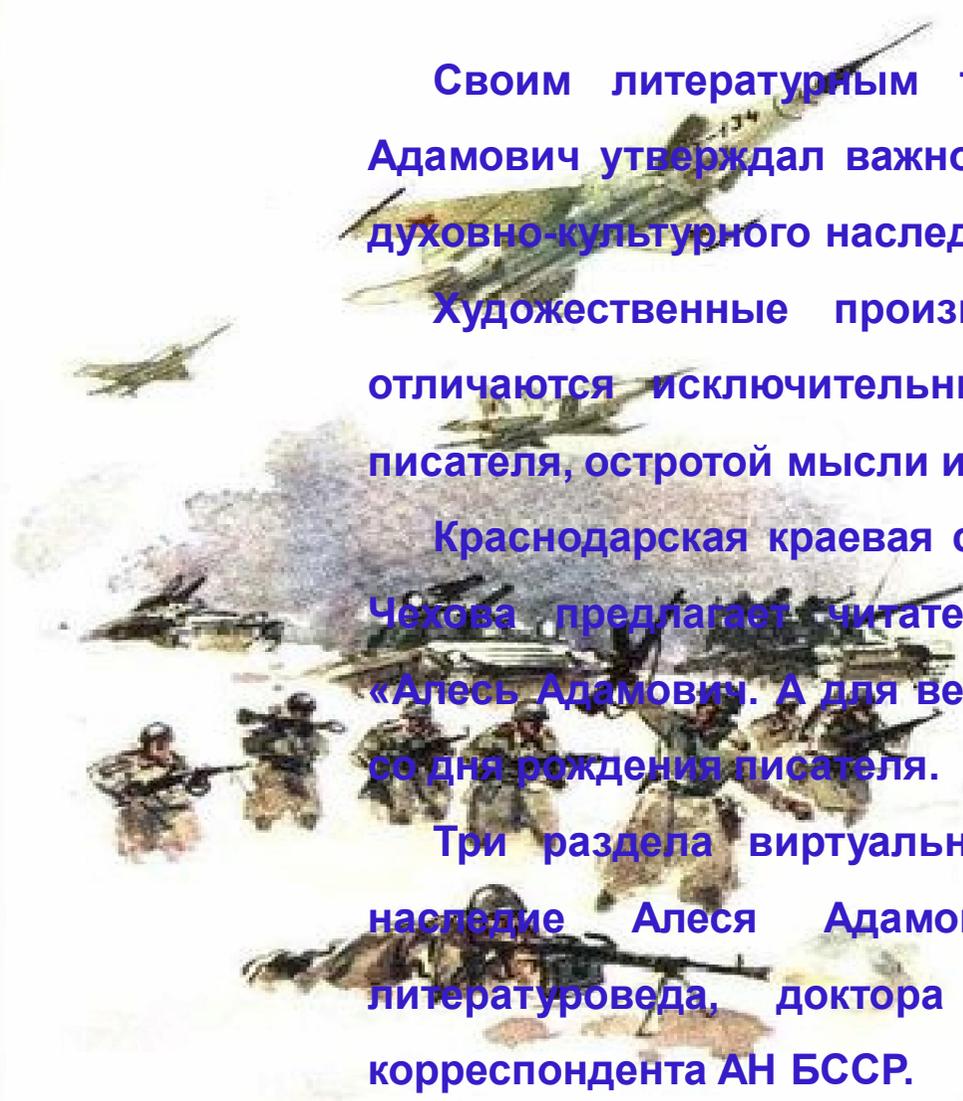


Алесь Адамович — значительная фигура в советской литературе и культуре второй половины прошлого века.

3 сентября известному белорусскому писателю и общественному деятелю, открывшему правду о войне и бедствиях Чернобыля, исполнилось бы 90 лет.

Имя Алеся Адамовича относится к тем, которым не нужны пояснения, в чем их заслуги и каково влияние. Он видел, чувствовал, проживал самые болезненные страницы белорусской истории глубоко и пронзительно, был не просто литератором и публицистом, а человеком, про которого принято говорить «совесть нации».

Писатель является автором десятков художественных книг и научных работ о Великой отечественной войне, переведенных на 21 язык. По его произведениям поставлены театральные спектакли, созданы радиопостановки, сняты художественные фильмы.



Своим литературным творчеством и общественной деятельностью Адамович утверждал важность общечеловеческих ценностей и сохранения духовно-культурного наследия белорусов.

Художественные произведения, литературоведческие труды автора отличаются исключительным талантом, правдивостью и искренностью писателя, остротой мысли и слова аналитика.

Краснодарская краевая специальная библиотека для слепых имени А.П. Чехова предлагает читателям виртуальную книжную выставку-портрет «Алесь Адамович. А для вечности – Беларусь...», приуроченную к 90-летию со дня рождения писателя.

Три раздела виртуальной книжной выставки освещают масштабное наследие Алесь Адамовича, белорусского писателя, сценариста, литературоведа, доктора филологических наук, профессора, член-корреспондента АН БССР.



В первом разделе «Я счастлив в той мере, в какой не стыдно быть счастливым в наше время» раскрыты основные вехи жизни писателя.

Второй раздел «Писатель XX века» рассказывает о творчестве писателя.

Во третьем разделе «По страницам произведений» представлена литература Алеся Адамовича из фонда библиотеки в специальных форматах: плоскочечатные издания укрупненного шрифта и «говорящие» книги на четырехдорожечных кассетах, флеш-картах, CD-дисках, книги рельефно-точечного шрифта, предназначенные для особой категории читателей – слепых и слабовидящих людей.

Я счастлив в той мере,
в какой не стыдно быть
счастливым в наше время



Чем проще человек, чем
бесхитростнее, тем больше помнит, что
почувствовал, что подумал...

А. Адамович

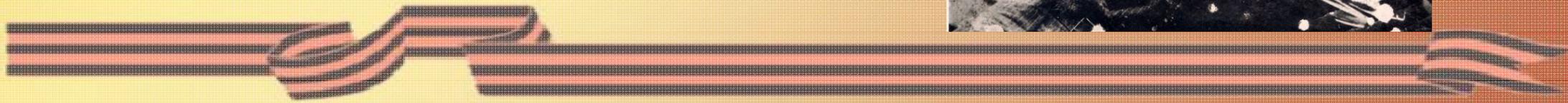


Алесь Адамович (Александр Михайлович Адамович (1927 - 1994) родился в Белоруссии в семье служащих в деревне Конюхи, расположенной недалеко от Минска. С 1928 семья жила в поселке Глуша на Бобруйщине.

Учась в школе, Александр любил книги и, особенно А. Пушкина, много раз перечитывал «Войну и мир» Л. Толстого. Войну он встретил подростком. Его мать, опасаясь, что сына угонят на работы в Германию, переправила в метрике дату рождения сына на более позднюю.

Оставшись дома, Алесь, тем не менее, не отказался от идеи вооруженной борьбы и ушел в лес к партизанам. Буханку хлеба, которую положила ему с собой в сумку мать, заменил на однотомник Пушкина. Отроческие воспоминания о боевом составе составили основу для его последующих романов.

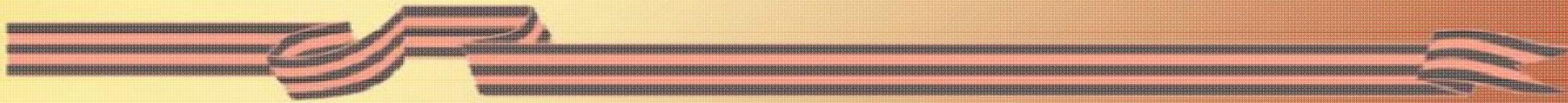
На снимке Алесь третий во втором ряду.





В 1944 году А. Адамович уехал на Алтай и учился в Лениногорском горно-металлургическом техникуме, однако после его окончания не стал продолжать образование инженера, а вернулся в Беларусь и поступил в Белорусский государственный университет по специальности филология. Новая профессия настолько увлекла писателя, что после окончания курса, он поступил в аспирантуру и успешно закончил ее. Работая в Институте литературы имени Янки Купалы, защитил докторскую диссертацию. В 1962-1966 годах жил в Москве, учился на Высших сценарных курсах, одновременно читая курс белорусской литературы в МГУ Михаила Ломоносова. По окончании сценарных курсов начал активно работать в кино. Сначала в качестве консультанта, а потом и как сценарист.

В 1967 г. вернувшись в Минск, Адамович продолжил работу в Институте литературы. Жил и работал в Минске с 1967 по 1994 год. Член Союза писателей СССР, Союза журналистов СССР и Союза кинематографистов.



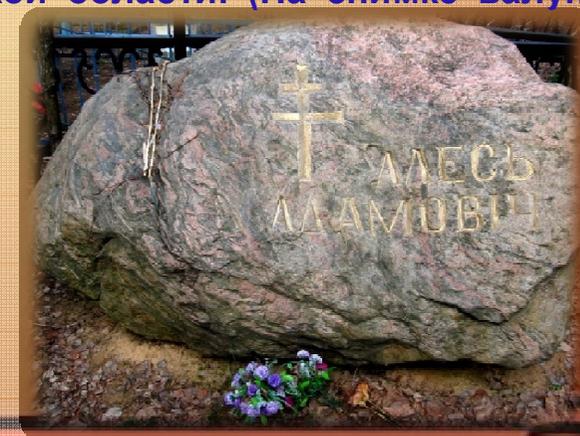
В 1980-90-е занимал пост директора Всесоюзного НИИ кинематографии, сопредседателя Международного фонда «Помощь жертвам Чернобыля». Во время Перестройки Алесь Адамович стоял на демократических позициях, работал в качестве народного депутата СССР.

В 1993 году подписал «Письмо 42-х» - публичное обращение группы известных литераторов к гражданам РФ, правительству и президенту РФ, с требованием от правительства решительных действий по поводу событий октября 1993 года, неоднозначно воспринятых различными слоями российского общества.

26 января 1994 года сразу после выступления в Верховном Суде России с речью в защиту имущественных прав Союза писателей и Литфонда Алесь Адамович умер от второго инфаркта. Похоронен на родине в городском поселке Глуша Бобруйского района Могилевской области. (На снимке валун на могиле писателя).

В Москве поставлена Памятная табличка Алесю Адамовичу в самом центре города на доме, в котором он жил.

В белорусском городе Ивацевичи есть улица, названная именем А. Адамовича.



Награды

орден Трудового Красного Знамени (1987)

орден «Знак Почета» (1977)

орден Отечественной войны 2-й степени (1985)

медаль «Партизану Отечественной войны» 2-й степени (1946)

медаль «Защитнику свободной России»

Премии

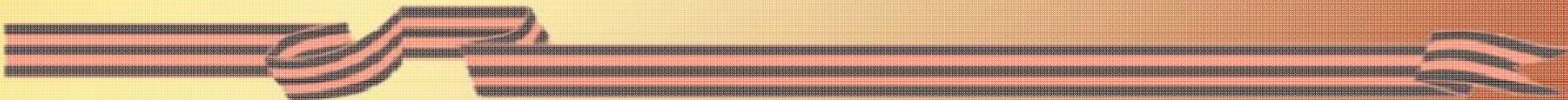
Премия Министерства обороны СССР (1974, за «Хатынскую повесть»)

Государственная премия Белорусской ССР имени Якуба Коласа (1976,
за «Хатынскую повесть»)

Премия журнала «Дружба народов» (1972)

Золотая медаль имени А. А. (1983, за «Блокадную книгу»)

«За честь и мужество таланта» (1997; посмертно).



Писатель XX века

Фигура европейского масштаба
Василь Быков



Алесь Адамович так вспоминал о том, что привело его в литературу:

«Каждый, кто пишет, знает тот главный толчок в жизни, который сделал его литератором. Для одних это была революция, гражданская война. Для меня и многих моих одногодков – Отечественная война и XX съезд. Два толчка – два «эпицентра». Без второго и о войне рассказывали бы по-другому. Или вообще не рассказывали бы».

Основной мотив творчества писателя — осмысление античеловечности войны.

С 1948 года начал писать роман «Сыновья уходят в бой».

В 1960 году публикует в журнале «Дружба народов» роман «Война под крышами».

Позже А. Адамович отметил: «Если мне что и удалось в романе «Война под крышами», то это потому, что прежде эту книгу мать написала собственной жизнью».

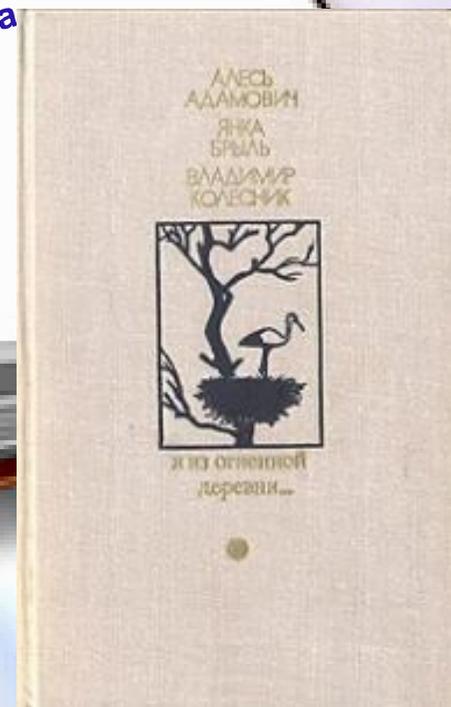
В 1963 г. публикует в журнале «Дружба народов» вторую часть романа-дилогии «Сыновья уходят в бой». На основе этих произведений написан киносценарий двухсерийного фильма «Война под крышами» песен В. Высоцкий, киностудия «Беларусьфильм», 1970 г.).

В 1971 г. Алесь Адамович дописал «Хатынскую повесть».

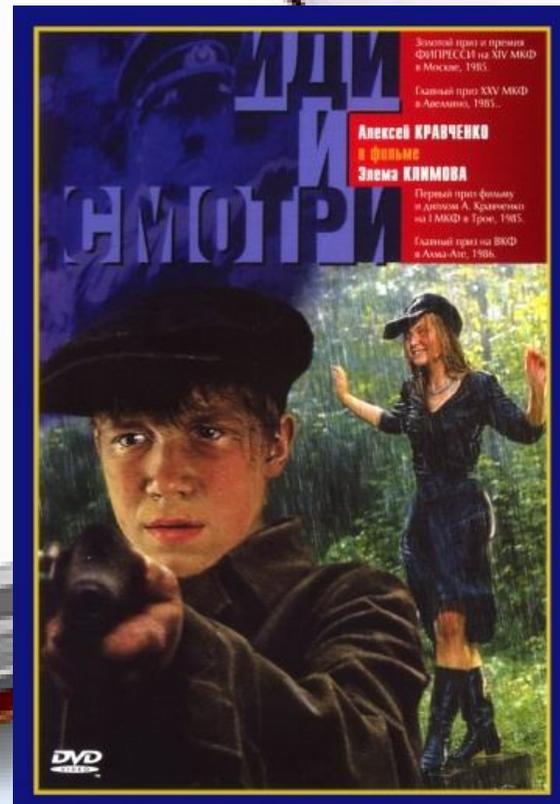


В 1970-1973 годах вместе с белорусскими советскими писателями Янком Брылем и Владимиром Колесником объехали с магнитофоном всю Беларусь, побывали в сотнях сожженных деревень, опросили и записали более трехсот свидетелей военной трагедии, рассказы которых и легли в основу документальной книги «Я из огненной деревни».

1975 год. Книга «Я из огненной деревни...» вышла отдельным изданием. Переведенная на многие иностранные языки, стала литературным бестселлером на Западе.



В 1985 году был снят один из лучших, правдивых и впечатляющих фильмов о фашизме «Иди и смотри». Съёмки кинофильма, поставленного по сценарию А. Адамовича (в основе сценария лежат «Хатынская повесть» и «Каратели», в соавторстве с кинорежиссёром Элемом Климовым), проходили в Беларуси.



А. Адамович принимал в них активное участие, присутствовал на съёмочной площадке.

Кинофильм «Иди и смотри», получил первую премию и Золотой приз на XIV Московском кинофестивале и обошёл экраны многих стран мира, получив огромный резонанс.



Алесь Адамович одним из первых в мире реально осознал и оценил масштабы крупнейшей техногенной катастрофы XX века, ее последствия для судеб и его родной земли, и нашей такой небольшой планеты.

Чернобыльская беда, обрушившаяся на Беларусь, а именно она пострадала от случившейся аварии более всего, — это личная трагедия писателя, боль, пропущенная через его сердце.

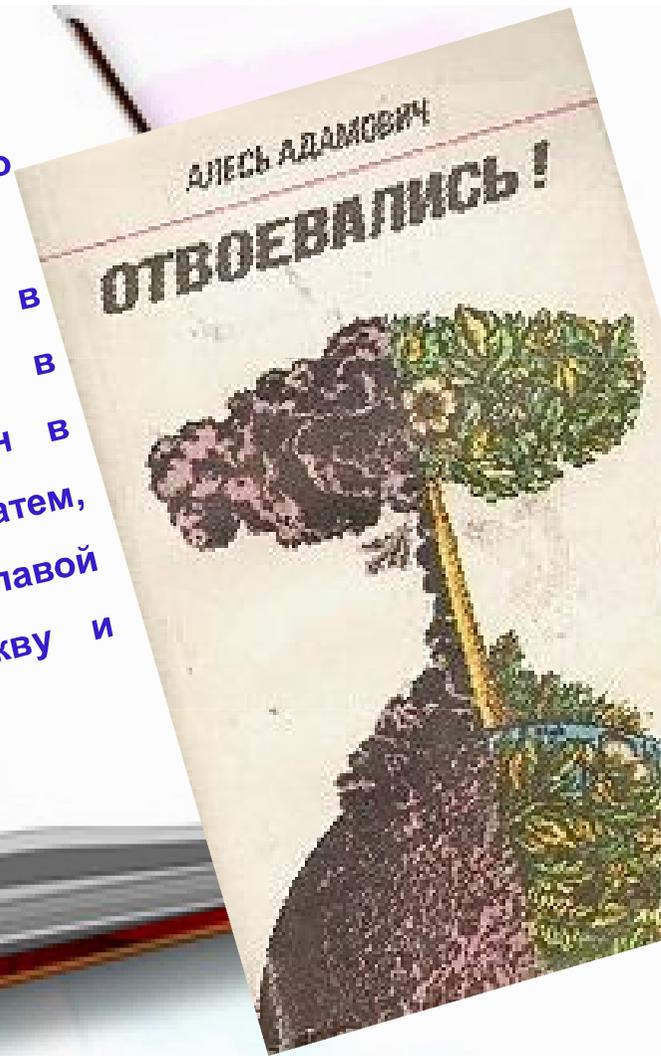
Трагедию Чернобыля для Беларуси Адамович ставил в «адскую цепочку» с Куропатами и Хатынью.

Проблема ядерного апокалипсиса находит свое отражение в произведении Адамовича «Последняя пастораль» (1987).



1989 год. Стал народным депутатом СССР, активно использовал трибуну съездов для выступлений за перестройку, демократизацию и гласность. Публицистика Адамовича последних лет собрана в его книгах «Отвоевались!» (1990), «Мы — шестидесятники» (1991).

1991 год. В дни августовского путча в Москве находился в рядах защитников Белого дома. Эти события отразил в публицистическо-мемуарном эссе «Спасибо, хунта!» (напечатан в журнале «Беларусь», 1992, №9-11, на белорусском языке, затем, доработанный, в журнале «Неман», 1994, №9, отдельной главой документальной повести «Путешествие из Минска в Москву и обратно»).



В последние 2 года писатель серьезно болел. Из общественного деятеля он превращается в летописца и мемуариста. Свою итоговую разножанровую исповедально-документальную книгу «Vixi» («Прожито», 1993-94), над которой Адамович работал до самых последних дней, закончить не успел.

Смысл своей завершающей книги писатель видел в том, чтобы «взглянуть на многое (и на самого автора романов) из такого будущего, где уже виден край жизни».

«Алесь Адамович, — говорилось в «Литературной газете» после смерти писателя, — отдал все силы борьбе против тоталитаризма, за демократическое обновление народной жизни». Его общественный и литературный труд был назван «подвижничеством, а жизнь — подвигом» (Литературная газета 1994. №5. С.3).

По страницам произведений

Алесь Адамович оставил непревзойденную прозу,
читать которую - будто ходить босым по осколкам стекла.

Алесь Пашкевич

«Говорящие» книги на кассетах

Адамович, А. Я из огненной деревни [Звукозапись] / А. Адамович, Я. Брыль; читает Ю. Заборовский. – Москва : Логос, 1994. – 6 мфк.

Настоящая книга-документ содержит свидетельства уцелевших жителей белорусских деревень, собранные авторами, о зверствах фашистов в годы Великой Отечественной войны.

В книге использованы подлинные рассказы более 300 непосредственных свидетелей хатынских трагедий, людей, «вышедших из огня, из-под земли».

63.3 (2)
A28

Адамович, А.

Я из огненной деревни [Звукозапись] / Адамович, А., Брыль, Я. – М. : Логос, 1994. – 6 мфк. – Чит. Ю. Заборовский. – 33071,00.

I. Загл. II. Брыль, Я., соав.

ББК 63.3(2)

350020, г. Краснодар,
ул. Гаврилова, 57
Краснодарская краевая
спецальная библиотека
для слепых и слабовидящих
им. П.Мехова

ГОВОРЯЩАЯ КНИГА

«Говорящие» книги на флеш-картах

Адамович, А. Каратели [Звукозапись] : повесть / А. Адамович ; чит. В. Герасимов. Последняя пастораль : повесть / А. Адамович ; чит. В. Герасимов. Хатынская повесть / А. Адамович ; чит. В. Герасимов. Я из огненной деревни / А. Адамович, В. Брыля ; чит. Ю. Заборовский. Крещение : роман / И. Акулов ; чит. Ю. Заборовский. Танки идут ромбом : роман / А. Ананьев ; чит. В. Герасимов. - Москва : Логосвос, 2014. – 1 ФК (88 час 40 мин.) с.– 900,00.

«Каратели» — художественно-публицистическое повествование о звериной сущности философии фашизма. В центре событий — кровавые действия батальона гитлеровского карателя Дерливангера на территории временно оккупированной Белоруссии.

«Последняя пастораль» художественная попытка писателя представить жизнь на Земле после атомной войны

84(4Бел)
A28

Адамович, А.

Каратели [Звукозапись] : повесть / А. Адамович ; чит. В. Герасимов. Последняя пастораль : повесть / А. Адамович ; чит. В. Герасимов. Хатынская повесть / А. Адамович ; чит. В. Герасимов. Я из огненной деревни / А. Адамович, В. Брыля ; чит. Ю. Заборовский. Крещение : роман / И. Акулов ; чит. Ю. Заборовский. Танки идут ромбом : роман / А. Ананьев ; чит. В. Герасимов. - Москва : Логосвос, 2014. – 1 ФК (88 час 40 мин.) с.– 900,00.

I. Загл. II. Последняя пастораль (ан. оп.) III.

Хатынская повесть (ан. оп.) IV. Я из огненной деревни (ан. оп.) V. Крещение (ан. оп.) VI. Танки идут ромбом (ан. оп.) VII. см. след. карт.

350020, г. Краснодар,
ул. Гаврилова, 57
Краснодарская краевая
спецальная библиотека
для слепых и слабовидящих
им. П.Мехова

ГОВОРЯЩАЯ КНИГА

«Говорящие» книги на флеш-картах

Аверченко, А.Т. Смешное в страшном [Звукозапись] : соч. в 2-х т. Т. 2 / А. Т. Аверченко ; чит. В. Герасимов. Юмористические рассказы / А. Аверченко ; чит. В. Панфилов. Роман с кокаином / М. Агеев ; чит. В. Самойлов. Блокадная книга / А. Адамович, Д. Гранин ; чит. А. Андрианов. Вагон / В. Ажаев ; чит. В. Лебедева. Ожог / В. Аксенов ; чит. В. Герасимов. Сокол и Ласточка / Б. Акунин ; чит. С. Кирсанов. – М. : ИПТК Логосвос, 2011. – 1 ФК (86 ч. 48 м.) с. – 904,54.

«Блокадная книга» рассказывает о муках осажденного фашистами Ленинграда, о героизме его жителей, о страданиях и о мужестве, о любви и о ненависти, о смерти и бессмертии. Основанная на интервью с очевидцами, документах, письмах, она остается самым подлинным, ярким свидетельством блокадных лет, книгой, которую должен прочесть каждый.

Плоскопечатные издания (обычная книга)

Адамович, А. Хатынская повесть [Текст] / А. Адамович. - 1986. -

Действие «Хатынской повести» происходит через двадцать пять лет после окончания Великой Отечественной войны. Перед мысленным взором героя произведения – бывшего партизана – встают картины жестоких, кровопролитных боёв с гитлеровцами, страшной трагедии Хатыни – белорусской деревни, сожжённой оккупантами.

В книге собраны рассказы чудом уцелевших жителей белорусских хатыней, ставших жертвами фашистского геноцида в Великую Отечественную войну.

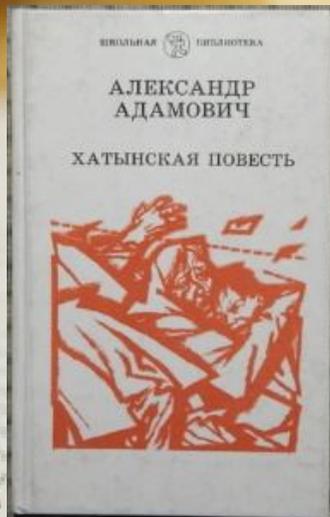
84(2Рос)6
А19

Аверченко, А.Т.

Смешное в страшном [Звукозапись] : соч. в 2-х т. Т. 2 / А. Т. Аверченко ; чит. В. Герасимов. Юмористические рассказы / А. Аверченко ; чит. В. Панфилов. Роман с кокаином / М. Агеев ; чит. В. Самойлов. Блокадная книга / А. Адамович, Д. Гранин ; чит. А. Андрианов. Вагон / В. Ажаев ; чит. В. Лебедева. Ожог / В. Аксенов ; чит. В. Герасимов. Сокол и Ласточка / Б. Акунин ; чит. С. Кирсанов. – М. : ИПТК Логосвос, 2011. – 1 ФК (86 ч. 48 м.) с. – 904,54.

Загл. II. Юмористические рассказы (ан. оп.) III.
Роман с кокаином (ан. оп.) IV. Блокадная книга (ан. оп.) V.
см. след. карт.

ГОВОРЯЩАЯ КНИГА



- Составитель: методист ИМО Логинова Т.А.;
- ответственная за выпуск: директор М.В. Карташева
- Краснодар, 2017

