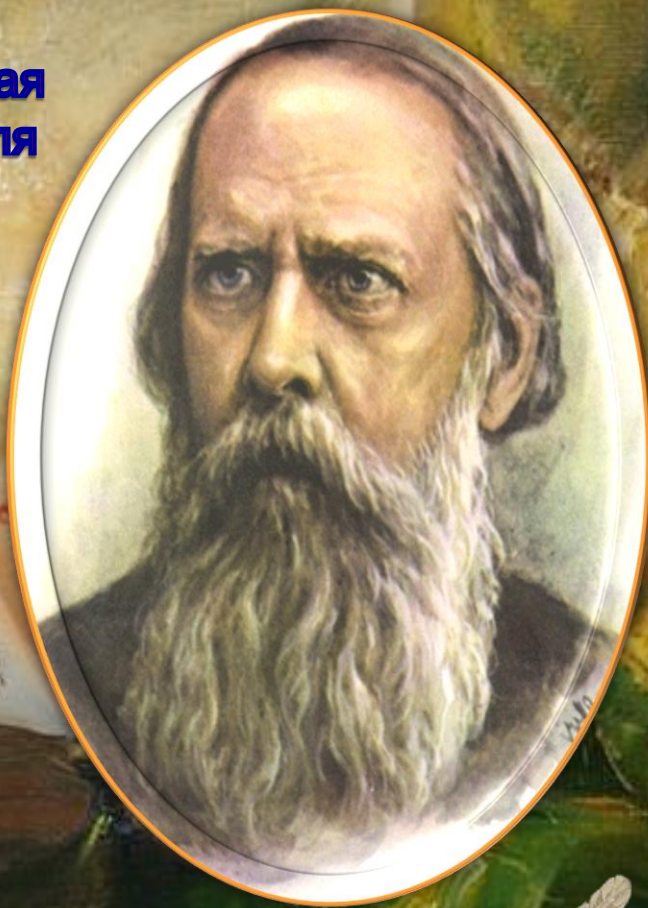




Государственное бюджетное
учреждение культуры «Краснодарская
краевая специальная библиотека для
слепых имени А. П. Чехова»



«Слово мое прозвучало недаром»

Озвученная виртуальная
книжная выставка-портрет
литературы в специальных
форматах

к 190-летнему юбилею
М. Е. Салтыкова-Щедрина



27 января 2016 года исполняется 190 лет со дня рождения Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина (1826-1892) – гениального русского писателя и мыслителя, блестящего публициста и литературного критика, талантливого редактора.





Два раздела виртуальной книжной выставки-портрета освещают масштабность наследия великого русского писателя-сатирика. В первом разделе «Наш современник – Салтыков-Щедрин» раскрыты основные вехи жизни и творчества писателя.

Во втором разделе «Я – писатель, в этом мое призвание» представлены произведения Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина, напечатанные плоскочечатным укрупненным шрифтом (ППУ), рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля, аудиокниги в формате mp3 (электронные оптические диски) и «говорящие» книги на четырехдорожечных кассетах, предназначенные для особой категории читателей – слепых и слабовидящих людей. Такие издания доступны в нашей библиотеке для всех, кто имеет ограничения в жизнедеятельности и не может воспользоваться традиционным текстом. Литература внутри раздела расположена в алфавитном порядке.



1 раздел

«Наш современник – Салтыков-Щедрин»

**Я люблю Россию до
боли сердечной и даже
не могу помыслить себя
где-либо, кроме России.**

М.Е. Салтыков-Щедрин

ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ ПИСАТЕЛЯ

**Михаил родился 15 января 1826 г. в
селе Спас-Угол Тверской губернии в
богатой помещичьей семье.**



**М. Е. Салтыков-Щедрин
в раннем детстве**



**Дом, где родился будущий писатель.
Имение Спас-Угол**



Мать писателя
Ольга Михайловна



Отец писателя
Евграф Васильевич

Его мать – Ольга Михайловна была властной и расчетливой помещицей, отец же, Евграф Васильевич Салтыков – слабохарактерным человеком.

В атмосфере вражды, лицемерия и жестокости прошло детство будущего сатирика.



Дворянский институт в Москве



Царскосельский лицей

С 1836 по 1844 годы Салтыков-Щедрин учился в Московском дворянском институте, а затем в Царскосельском лицее.

«Для нас нанимали целую уйму Вральманов, Цыфиркиных, Кутейкиных.... Вральманы пичкали нас коротенькими знаниями, а холоп высшей школы внушал, что цель знания есть исполнение начальственных предназначений», – вспоминал Салтыков об учебе в лицее.

Но тем не менее лицеисты жили напряженной духовной жизнью: читали запрещенные книги, слушали пламенные речи В. Г. Белинского, спорили о будущем России. Знакомство Салтыкова с социалистом-утопистом М. В. Петрашевским переросло в дружбу.

НАЧАЛО ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Первые же написанные повести «Противоречия» (1847) и «Запутанное дело» (1848) затронули тему социального неравенства. В них будущий писатель-сатирик выступил с критикой существующего строя.

Прогрессивные идеи в первых повестях привели в гнев реакционные круги общества.

А Николай I усмотрел в произведениях Салтыкова «стремление к распространению идей, потрясших уже всю Западную Европу».



Несмотря на то, что Михаил Салтыков служил чиновником в канцелярии военного министерства, по решению Николая I он был арестован и сослан в Вятку под надзор полиции. «Вятский плен» продолжался около восьми лет.

Дом в Вятке, в котором жил Салтыков-Щедрин

После смерти Николая I Михаил Евграфович возвратился в Петербург с огромным «запасом» фактов и впечатлений из жизни господствующих классов: «Я видел все безобразия провинциальной жизни, но не вдумывался в них, а как-то машинально впитывал их телом, и только по выезде из Вятки и по возвращении в Петербург, когда снова очутился в литературном кругу, я надумал изобразить пережитое в «Губернских очерках»



«ГУБЕРНСКИЕ ОЧЕРКИ» (1856 -1857) вышли в журнале «Русский вестник» под псевдонимом Николай Щедрин.

Это произведение представляет собой разностороннее исследование провинциальной жизни.

В «очерках» Н. Щедрина, пейзажах, зарисовках, сценах и лирических монологах перед читателем открылся мир несправедливости и насилия, мир чиновников-хищников, купцов-стяжателей, взяточников и казнокрадов.

Автор обличал не отдельные лица и не «частные» злоупотребления властей, а самодержавно-крепостническую систему в целом.



М. Е. Салтыков-Щедрин продолжает служить на государственной службе в Министерстве внутренних дел. Он был вице-губернатором в Рязани и Твери, председателем казенной палаты в Пензе, Туле и Рязани.

Справедливый и принципиальный, Салтыков-Щедрин держался решительно, ему удалось пресечь немало нарушений, возбудить несколько дел о жестоком обращении помещиков с крестьянами, отстранить от службы погрязших в должностных преступлениях местных чиновников.

Современник писателя С. Н. Егоров вспоминал: «Строгий в службе, он был в высшей степени правдив и человечен.... Он ежедневно имел дело с каждым чиновником и всех знал. Несмотря на строгую и трудную службу, все его любили и ничем ради него не тяготились, потому что он всякого ценил по достоинству.....»

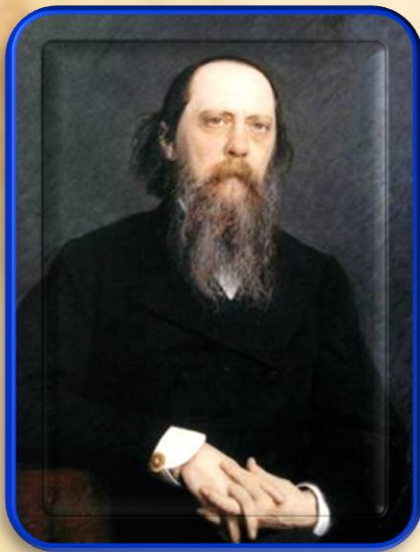
С 1862 года Салтыков-Щедрин работает в журнале «Современник». А с 1868 года сначала вместе с Некрасовым, а с 1878 года, после его смерти, возглавляет «Отечественные записки». Журнальной деятельности писатель-сатирик отдает все свои силы и знания. Государственная служба для писателя закончилась. В чине действительного статского советника М. Е. Салтыков-Щедрин ушел в отставку: «...о времени моей службы я стараюсь забыть... Я – писатель, в этом мое призвание».



В условиях постоянных цензурных гонений Салтыков-Щедрин умел говорить читателям правду.

В апреле 1884 г. «любимое детище» Писателя – журнал «Отечественные записки» был закрыт навсегда. «Теперь у меня все... отняли. Можно ли представить себе что-нибудь более жестокое, унижительное, позорное», – писал он.

Группа сотрудников журнала
«Отечественные записки»



Последние пять лет жизни писателя были особенно трудны. Он чувствовал себя одиноким. Единственным спасением была работа.

«Он работал... до последнего вздоха... продолжая выпускать произведение за произведением, умирал в полном смысле этого слова, воином на поле битвы», – рассказывал один из современников писателя-сатирика.

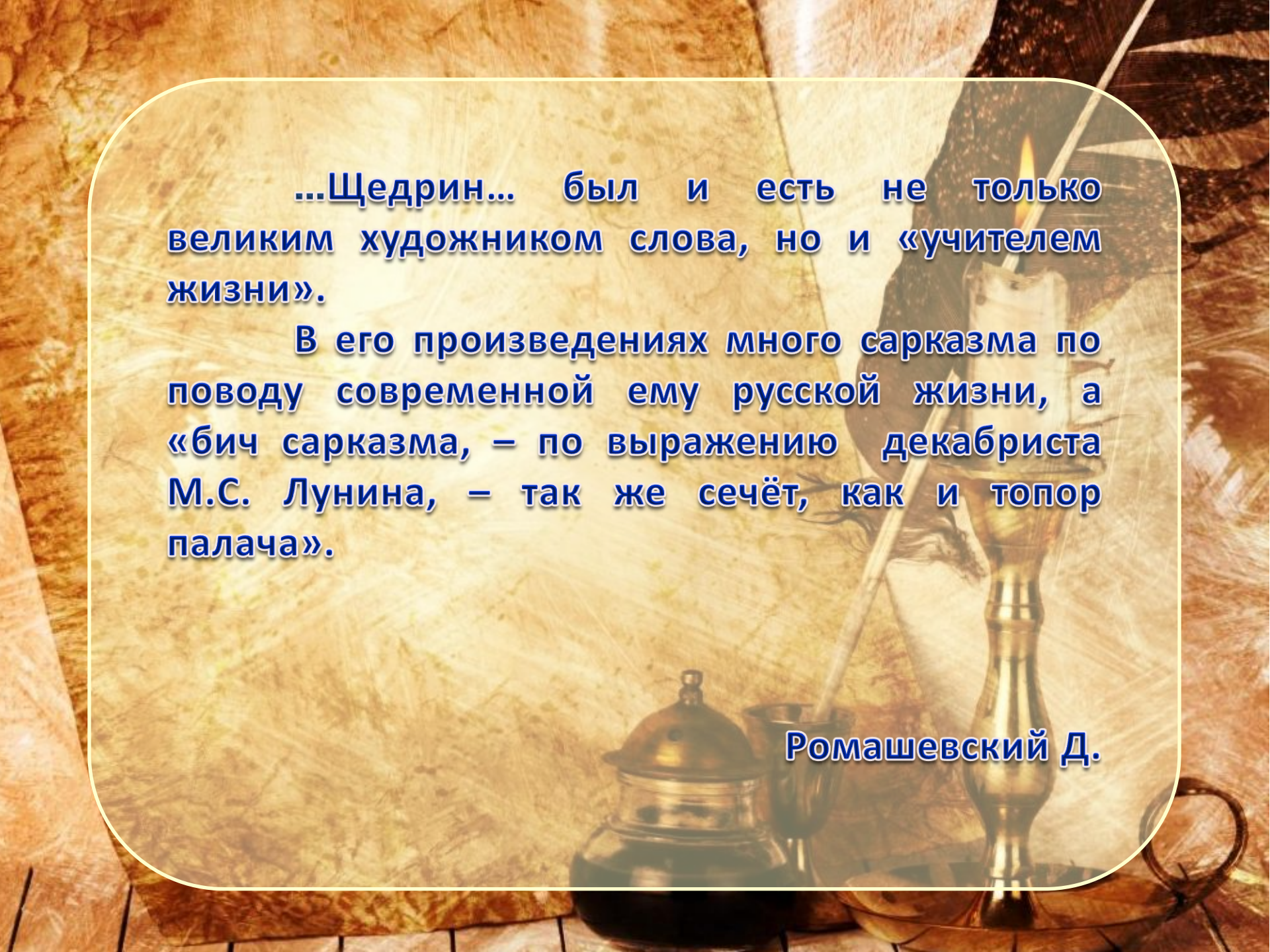
«Пошехонская старина», появившаяся в 1887 - 1889 годах в журнале "Вестник Европы", – последнее произведение М. Е. Салтыкова-Щедрина. Им закончился творческий и жизненный путь писателя. В отличие от других его вещей оно посвящено не злободневной современности, а прошлому – жизни помещичьей семьи в усадьбе при крепостном праве. По своему материалу "Пошехонская старина" во многом восходит к воспоминаниям автора о своем детстве, прошедшем в родовом дворянском гнезде, в самый разгар крепостного права. Отсюда не только художественное, но и также историческое и биографическое значение этого монументального литературного памятника, хотя он не является ни автобиографией, ни мемуарами писателя.

За несколько дней до смерти он написал первые страницы нового произведения «Забытые слова», где хотел напомнить «пестрым людям» 1880-х об утраченных ими словах: «совесть, отечество, человечество... и другие там еще...».

Умер М. Салтыков-Щедрин 28 апреля (10 мая н.с.) 1889 г. в Петербурге.

**2 раздел
«Я – писатель,
в этом мое
призвание»**

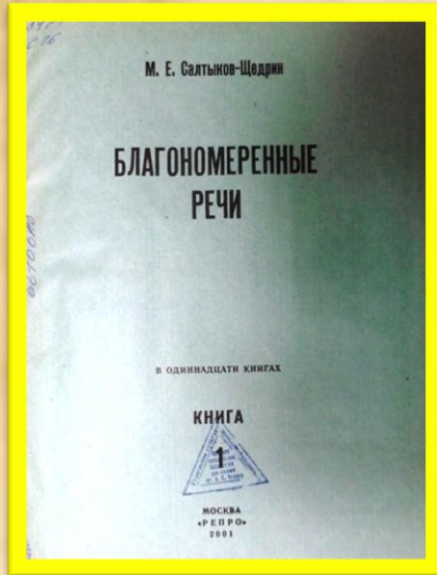
М. Е. Салтыков-Щедрин



...Щедрин... был и есть не только великим художником слова, но и «учителем жизни».

В его произведениях много сарказма по поводу современной ему русской жизни, а «бич сарказма, – по выражению декабриста М.С. Лунина, – так же сечёт, как и топор палача».

Ромашевский Д.



Салтыков-Щедрин, М. Е. Благонамеренные речи [Шрифт Брайля] / М. Е. Салтыков-Щедрин. – Москва: РЕПРО, 2001. – В 11 бр. кн. – (Аб; п/з).

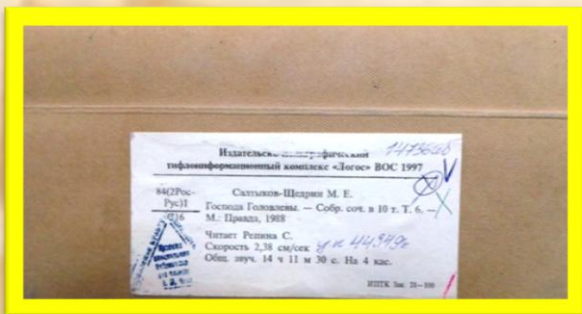
«Благонамеренные речи» формировались поначалу как публицистический, журнальный цикл. Этим объясняется динамичность повествования, оперативность отклика на те глубинные сдвиги и изменения общественного сознания, которые происходили в российской действительности конца 60-х – середины 70-х годов.

Салтыков-Щедрин писал: «Я обратился к семье, к собственности, к государству и дал понять, что в наличности ничего этого уже нет, что, стало быть, принципы, во имя которых стесняется свобода, уже не суть принципы, даже для тех, которые ими пользуются».

Защиту и пропаганду изживших себя принципов Салтыков-Щедрин называл «благонамеренностью» и в своем исследовании современного ему общества показал, как ложь и лицемерие правящих классов скрываются под масками благонамеренности и добропорядочности.

**«Говорящая» книга на четырехдорожечных
аудиокассетах**

**Салтыков-Щедрин, М. Е. Господа
Головлевы [Звукозапись] / М. Е. Салтыков-
Щедрин, чит. С. Репина. – Москва: Логос
ВОС, 1997. – 4 мфк (14 ч. 11 м. 30 с.). – (Аб).**



Стоит сказать сразу, что роман М.Е. Салтыкова-Щедрина не для любителей «легкой» литературы. Это произведение для желающих не только получить удовольствие от чтения, но и для желающих открыть для себя что-то новое в осмыслении жизни.

В романе нет особой динамики, захватывающих историй и бесконечных интриг. Есть описание будней деревенских помещиков, проживающих свою жизнь уныло, бесцельно, бесчеловечно и даже не пытающимися бороться со своими недостатками и пороками.

Семья Головлевых – это свой отдельный, ужасный тихий мир, который создавался усилием каждого члена семьи, никому из них не удалось переломить ход жизни и начать жить по-другому, счастливо....

Жизнь главного героя – Иудушки – нескончаемая вереница самых гадких поступков. Иудушка безумно колоритен в своей низменности, подлости, черствости, жадности. И в конце книги, когда ты уже перестаешь надеяться, что в этом человеке есть ну хоть что-то человеческое, перед смертью, Иудушка испытывает что-то вроде раскаяния... .

Аудиокнига в формате mp3



Салтыков-Щедрин, М. Е. История одного города [Электронный ресурс] / М. Е. Салтыков-Щедрин, чит. В. Герасимов. – Москва: Студия АРДИС, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (10 ч. 23 м.). – Систем. требования: Pentium 233, 64 Mb Ram, 4-х CD-ROM, звук. карта SVGA, WINDOWS 98/ME/XP/ 2006. – Загл. с контейнера. – (Аб, Арм, Е, Кр, п/з).

Эта антиутопия по сути своей является переписанной историей Российской империи XVIII-XIX вв. В романе ведется рассказ об истории города Глупова, в котором за небольшой срок сменился 21 градоначальник. Легко прослеживается жесткая сатира на таких видных деятелей истории как Анна Иоанновна, Анна Леопольдовна, Елизавета Петровна, Екатерина II, Павел I, Александр I, Сперанский, Аракчеев и многих других.

Своей книгой Салтыков-Щедрин бьёт не в бровь, а в глаз. В иносказательной манере он показывает самые распространённые качества и навязчивые идеи тех, кто стоит у власти: самодурство, солдафонщина, прожектёрство, скудоумие, серость.

Аудиокнига в формате mp3



Салтыков-Щедрин, М. Е. Рассказы [Электронный ресурс] / М. Е. Салтыков-Щедрин, чит. О. Исаев. – Москва: РАВНОВЕСИЕ, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (4 ч. 35 м.). – Систем. требования: Pentium 166 Mhz, 256 Mb Ram, 4-х CD-ROM, звук. карта SVGA, WINDOWS 98/ME/XP/ 2000. – Загл. с контейнера. – (Кр, п/з).

Почти все произведения Салтыкова-Щедрина имеют сатирическую направленность. Писателя возмущала русская действительность: несправедливое отношение господ к крепостным, покорность простого народа, непререкаемый авторитет высших чиновников. В своих произведениях автор смело высмеивает пороки и несовершенство русского общества. Да, иносказательно, но как метко, как точно, как ярко бьет он по самым слабым сторонам устройства этого несовершенного общества.

Этот сборник рассказов – великолепная гротескная сатира о чиновничьих произволах, которые имеем по сию пору включительно; и сермяжном народе, готовом таким начальством удовлетворяться, лишь бы самому не думать; о типичных русских помещиках, озлобленных и испуганных слухами о предстоящей отмене крепостного права.

Аудиокнига в формате mp3



Салтыков-Щедрин М. Е. Современная идиллия [Электронный ресурс] / М. Е. Салтыков-Щедрин, чит. В. Герасимов. – Москва: Студия АРДИС, 2004. – 2 электрон. опт. диска (CD-ROM) (15 ч. 43 м.). – Систем. требования: Pentium 166 Mhz, 64 Mb Ram, 4-х CD-ROM, звук. карта SVGA, WINDOWS 98/ME/XP/ 2000. – Загл. с контейнера. – (Аб, п/з).

Салтыков работает над "Современной идиллией" в период, когда в России подготавливается, назревает и обрывается, не разрешившись революцией, вторая после 60-х годов революционная ситуация. Это сатирический роман в котором под видом рассказов о Зулусии и Египте происходит разоблачение отечественных безобразий.

Главные герои – Глумов и Рассказчик – воплощают самый широкий, массовый тип российского интеллигента – «среднего культурного человека». Они хотят «свободно мыслить и выражать свои мысли по-человечески», но при этом боятся вступать в политический конфликт с властями. Их пассивная позиция «заснувшей» массы образованного общества обличена всей историей духовных блужданий героев романа.

Роман занял в творчестве Салтыкова-Щедрина одно из первых мест по обилию и серьезности вызванных им цензурных преследований.



Салтыков-Щедрин, М. Е. Все сказки [Электронный ресурс] / М. Е. Салтыков-Щедрин, чит. В. Герасимов. – Москва: Студия АРДИС, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (12 ч. 52 м.). – Систем. требования: Pentium 166 Mhz, 64 Mb Ram, 4-х CD-ROM, звук. карта SVGA, WINDOWS 98/ME/XP/ 2000. – Загл. с контейнера. – (Аб).

Сказки Салтыкова-Щедрина – это и великолепный художественный памятник минувшей эпохи, и действенное средство нашей сегодняшней борьбы с пережитками прошлого и современной буржуазной идеологией.

Читая такие сказки, как "Медведь на воеводстве", "Коняга", "Либерал", "Ворон-челобитчик", "Самоотверженный заяц" и многие, многие другие, вы попадаете в новый, параллельный реальному мир. Михаилу Ефграфовичу удалось изобразить общество второй половины XIX века, надев на власть маски зверей и птиц, тем самым обведя цензуру того времени вокруг пальца. Власть в сказках Салтыкова всегда предстает перед нами, как зло, и чаще всего изображается в образах медведей, волков, ястребов и генералов. Зато народ сравнивается с зайцами, тощей конягой, бедным псом Трезоркой и множеством других людей и животных

Форма сказок была выбрана Салтыковым не только для того, чтобы обмануть цензуру, но еще и по той причине, что все его сказки были обращены к простому народу. «Хватит это терпеть!» – как бы говорил писатель и призывал народ бороться за свою свободу.

Аудиокнига в формате mp3



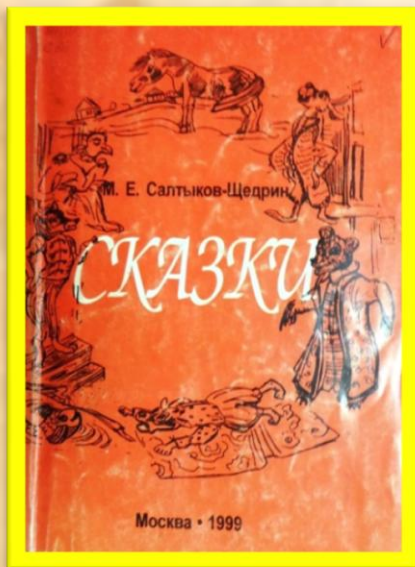
Салтыков-Щедрин, М. Е. Лучшие сказки [Электронный ресурс] / М. Е. Салтыков-Щедрин, чит. О. Исаев. – Москва: РАВНОВЕСИЕ, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (5 ч. 00 м.). – Систем. требования: Pentium 166 Mhz, 256 Mb Ram, 4-х CD-ROM, звук. карта SVGA, WINDOWS 98/ME/XP/ 2000. – Загл. с контейнера. – (Аб, п/з).



«Говорящая» книга на четырехдорожечных аудиокассетах

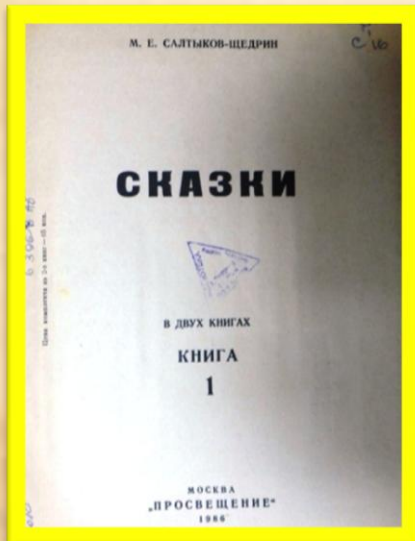
Салтыков-Щедрин, М. Е. Сказки: Мелочи жизни [Звукозапись] / М. Е. Салтыков-Щедрин, чит. В. Герасимов. – Москва: ЦП УПП МГП ВОС, 1988. – 9 Мфк (34 ч. 17 м. 42 с.). – (Аб).

Книга плоскочечатного укрупненного шрифта



Салтыков-Щедрин, М. Е. Сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин. – Москва: Логос ВОС, 1999. – 328 с. - (Круг чтения. Издание для слабовидящих). – (Аб, Кр, Арм, Лаб, Е, п/з).

Издания рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля



Салтыков-Щедрин, М. Е. Сказки [Шрифт Брайля] / М. Е. Салтыков-Щедрин. – Москва: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1986. – В 2 бр. кн. – (Аб).

Составители:

**Заведующая Иновационно-методическим отделом
С. Л. Величко;**

**Ведущий библиограф Центра социально-правовой
информации Л. М. Вейнберг**

Краснодар, 2016